

※9ページには正しくはこちらが入ります。乱丁をお詫びして訂正いたします。
交換をご希望の方はお手数ですが、奥付記載の弊社までご連絡ください。

06 挟間美帆

2017.09.09

ラージ・アンサンブルの歴史と新展開 作・編曲家の視点から 177

ビッグ・バンドの誕生と展開 178 / ビッグ・バンド・ツリーを辿る 181 / 東海岸 / 西海岸のビッグ・バンド 184 / ラージ・アンサンブルとはなにか 188 / ジャズとクラシックを往還するラージ・アンサンブル 193 / ジャズ・コンポジションの技法 196 / ジャズ・アレンジの妙技 199

07 増田 聡

2017.11.26

音楽にとつて、パクリとはなにか？ 模倣・カヴァー・オリジナル 205

「パクリ」言説の論点 207 / 「パクリ」の誕生 210 / なにをもって人為的な模倣とするのか？ 216 / カヴァー、という言葉の捉えるひろい射程 218 / 盗作と法制度 二つの判例から考える 222 / 類似とはなにか 226 / 創作性の発展とパクリ批判 230

08 細馬宏通

2018.01.27

デヴィッド・ボウイの「Away」感覚 〈スターマン〉〈ライフ・オン・マーズ?〉を読み解く 239

スターマンとの出会い 241 / わけのわからない、歌詞の正体 244 / 〈スターマン〉と〈虹の彼方へ〉 247 / 変化する「人称」 249 / 「わたしに言ってるんだ！」と追ひ込ませる技術 252 / 歌詞から広がる、聴き手の、同盟感 254 / 〈ライフ・オン・マーズ?〉 256 / 救いのなご「逆マイ・ウェイ」の世界 259 / 歌詞のなかにはびこる「ねずみ」 263 / 夢を通りぬけた先の情動と跳躍 266 / どうか遠くへ——AWAYの反転の先く 270

